

# РОМАНС ДУБРОВСКОГО

из оперы «ДУБРОВСКИЙ»

Э. НАПРАВНИК  
(1839—1916)

(♩ = 76) *espressivo*

нар

*p* *dim.* *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

*dim.* *pp*

И \_ так,

*pp* *pp*

все кон\_че\_нс... Судь\_бой не\_у\_мо\_ли\_мой я о\_сужден быть си\_ро\_

*pp*

\_той... Е\_ще вче\_ра и\_мел я хлеб и кров ро\_ди\_мый, а

зав - тра встре - чусь с ни - ще - той! По - ки - ну вас, свя - щен - ны - е мо -

*pp*

- ги - лы, мой дом и па - мять ю - ных дет - ских лет, пой - ду без -

*pp*

- дом - ный и у - ны - лый пу - тем ли - ше - ни - я и

*rit.*

*pp* *cresc.* *dim.*

*a tempo*

бед!

*pp* *pp espressivo*

*espressivo*

Вот все, что мне о - ста - лось!.. Ма - ма! ма -

*rit.*

- ма!..

*pp*

*Andantino* (♩=66)

*molto espressivo*

О, дай мне за - бве - нье, род - на - я, со -

*pp*

*espressivo*

- грей у се - бя на гру - ди и, дет - ски - е сны на - ве - ва - я, дай

преж - не - е сча - стье най - ти! Ис - тер - зан я страш - но - ю

*espressivo*

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'преж - не - е сча - стье най - ти! Ис - тер - зан я страш - но - ю'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked 'dim.' and the second measure is marked 'espressivo'. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

му - кой... взгля - ни, как о - би - жен людь - ми я! Ты

*V*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'му - кой... взгля - ни, как о - би - жен людь - ми я! Ты'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. A 'V' marking is placed above the vocal line in the second and fourth measures.

сю - ва ме - ня у - ба - ю - кай, стра - да - ни - я лас - ко - ю

*V*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'сю - ва ме - ня у - ба - ю - кай, стра - да - ни - я лас - ко - ю'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A 'V' marking is placed above the vocal line in the second measure, and a 'cresc.' marking is placed below the piano part in the third measure.

неж - ной уй - ми. Пусть ан - ге - лом бла - гост - ным

*rit.* *a tempo*

*dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'неж - ной уй - ми. Пусть ан - ге - лом бла - гост - ным'. The piano accompaniment concludes with arpeggiated chords. The tempo changes from 'rit.' (ritardando) to 'a tempo' (return to normal tempo) between the first and second measures. The piano part is marked 'dim.' in the first measure and 'pp' (pianissimo) in the second measure.

ре - я, тво - я на - зем - на - я лю - бовь, и

*V* *cresc.* *V* *f*

*mf* *cresc.*

гре - я мой дух, ле - ле - я е - го, про - бу - дит к сви - да - нью

*dim.* *V* *V*

*f* *p* *dim.* *pp*

вновь! О, дай, род - на - я, мне за - бве - ни - е най -

*p* *rit.*

*pp*

- ти! О, дай, о, дай!

*morendo* *rit.*

*pp* *morendo*